

「宮廷歌手オスカー・ヒッレブランド氏による

マスタークラス 2019」への参加報告

江川 靖志

“Master Class 2019 by court singer Oskar Hillebrandt”

Report on participation

Yasushi Egawa

Abstract

Masterclass 2019 by German court singer Oskar Hillebrandt was held in Neubeuern, Germany from August 5th to August 17th final concert. The author has studied with him since 2015 and has participated in this master class this summer. This report describes the experience gained in this master class.

Keywords: sing, vocal education, expression,

宮廷歌手 オスカー・ヒッレブランド (バリトン) 氏プロフィール

鋭く、情熱的かつ繊細でエレガントな歌声と巧妙で自然な演技が、ヘルベルト・フォン・カラヤン、ジュゼッペ・シノーポリ、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、クラウディオ・アバド、ダニエル・バレンボエム、ヴォルフガング・ヴァーグナー、クリスティアン・ティレマン、アダム・フィッシャー、グスタフ・クーン、をはじめとする多くの一流の指揮者、演出家に愛され、パイロイト音楽祭、ザルツブルグ音楽祭、グラインボーン音楽祭、ターオルミーナ音楽祭、スポレート音楽祭、シアトル音楽祭をはじめとする数多くの音楽祭、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、ベルリン国立歌劇場、ドイツ歌劇場、ハンブルグ国立劇場、ミラノスカラ座をはじめとするヨーロッパ各地の劇場は勿論、アメリカ、カナダなど世界各地で名声を上げる。



日本においては1987年にジュゼッペ・シノーボリの指揮によりマーラー「交響曲8番」を東京、大阪、名古屋にて公演を始めに、ベルリン国立歌劇場、ウィーン国立歌劇場、ドイツ歌劇場などの引越し公演にも出演。また、新国立歌劇場の柿落とし公演ワーグナー「指輪」にて全公演4年間に渡りのアルベリッヒ役を演じる。

そのレパートリーは「ナブッコ」のナブッコ、「オテッロ」のヤーゴ、「マクベス」のマクベス、「シモーネ・ボッカネグラ」のシモーネ・ボッカネグラ、「ファルスタッフ」のファルスタッフ、「ドン・カルロス」のドン・カルロス、「トスカ」のスカルピア、「カルメン」のエスカミッリオ、「フィデリオ」のピッツァロ、「アラベラ」のマンドゥリカ、「サロメ」のヨハナーン、また、ワーグナーにおいては「指輪」のボータン、アルベリッヒ、「さまよえるオランダ人」のオランダ人、「ニュルンベルクのマイスタージンガー」のハンスザックス、「ローエングリン」のテラムント、「タンホイザー」のヴォルフラム、その他ワーグナーのバリトン役は全て、しかも、それぞれの公演回数は殆どが百回を超える、まさにワーグナーの為に生まれたような歌手だが、ジュゼッペ・シノーポリとはワーグナーのみならず、マーラーの交響曲世界ツアー。ベートーベン、ハイドン、バッハ、ブラームス、メンデルスゾーン、ロッシニなどその他数多くの交響曲や宗教曲、またクリストフ・フォン・ドナーニとのストラヴィンスキーやシェーンベルク、さらに現代作品までと、そのレパートリーは果てしない。近年ではオーストラリアにて「さまよえるオランダ人」出演により2015年ベストオブオペラシンガーに選ばれる。

1988年ドイツ国にて宮廷歌手の称号を授与。

現在も世界各地で活躍するとともに、後進の指導にも力を入れ、マスターコースを行う他、チロル音楽祭にてアドヴァイザー、コーチを勤める。

ノイボイアーン (Neubeuern)



写真は街の中心広場。
奥はノイボイアーン城。

ミュンヘンを州都とするバイエルン州ローゼンハイム郡に位置している。人口は約 4300 人の自然豊かな街。

マスタークラス概要

指導 オスカー・ヒツレブランド

ピアノ クリストフ・デクララ

期間 8月5日月曜日～8月17日土曜日

場所 8月5日～8月16日 市民ホール



市民ホール外観



レッスン会場

8月17日 ノイボイアーン城

ファイナルコンサート 18:30 開場 19:30 開演



ノイボイアーン城外観



コンサート会場

参加者氏名と居住国

ソプラノ	CHIAKI TOGA (日本)
	NAHOKO NAKAGAMI (ドイツ)
	LEYLA GALEK (スイス)
メゾソプラノ	AYAKO WADA (ドイツ)
	INDIRA SINGH (オーストリア)
テノール	MARKUS HERZOG (ドイツ)
	MANFRED FINK (ドイツ)
	GEORGE HUMPHRY (ドイツ)
	YASUSHI EGAWA (日本)
バス	MICHAEL DOUMAS (ドイツ)

ファイナルコンサートまでの過程

8月5日	レッスン開始 発声指導、各自が用意した作品のレッスン
8月6日	
8月7日	
8月8日	
8月9日	コンサートで演奏する作品の決定
8月10日	お休み
8月11日	交流をかねて先生家族、参加者でキム湖へ日帰り旅行
8月12日	コンサートで演奏する作品のレッスン、及びピアニストとの音楽稽古
8月13日	
8月14日	
8月15日	
8月16日	GP (ゲネラルプローブ：総合通し稽古)
8月17日	ファイナルコンサート

コンサートプログラム

- | | | | |
|----|---|----------------------|--------------------|
| 1 | AYAKO WADA(M.Sop.)
O schöne Jungentage | Evangeliman | Wilhelm Kienzl |
| 2 | NAHOKO NAKAGAMI(Sop.)
Spiel mir das Lied | Ungarische Hochzeit | Nico Dostal |
| 3 | MANFRED FINK(Ten.)
Dein ist mein ganzes Herz | Land des Lächelns | Franz Lehar |
| 4 | LEYLA GALEK(Sop.)
Meine Lippen | Giuditta | Franz Lehar |
| 5 | MARKUS HERZOG(Ten.)
In fernem Land | Lohengrin | Richard Wagner |
| 6 | INDIRA SINGH(M.Sop.)
Erda | Rheingold | Richard Wagner |
| 7 | YASUSHI EGAWA(Ten.)
E' la solita storia del pastore | L'Arlesiana | Francesco Cilea |
| 8 | MICHAEL DOUMAS(Bas.)
O tu Palermo | Sizilianische Vesper | Giuseppe Verdi |
| 9 | GEORGE HUMPHRY(Ten.)
CHIAKI TOGA(Sop.)
INDIRA SINGH(M.Sop.)
OSKAR HILLEBRANDT(Bar.)
Quartetto | Rigoletto | Giuseppe Verdi |
| 10 | MARKUS HERZOG(Ten.)
Salut! demeure chaste et pure | Faust | Charles Gounod |
| 11 | LEYLA GALEK(Sop.)
Sing nicht Du Schöne | Lied | Sergei Rachmaninov |
| 12 | NAHOKO NAKAGAMI(Sop.)
Lied an den Mond | Rusalka | Anton Dvorak |
| 13 | AYAKO WADA(M.Sop.)
Von ewger Liebe | Lied | Johannes Brahms |
| 14 | CHIAKI TOGA(Sop.)
Olympia | Hoffmanns Erzählung | Jaques Offenbach |
| 15 | MICHAEL DOUMAS(Bas.)
Hagen | Götterdämmerung | Richard Wagner |
| 16 | GEORGE HUMPHRY(Ten.)
Tristan | Tristan und Isolde | Richard Wagner |

- 17 YASUSHI EGAWA(Ten.)
OSKAR HILLEBRANDT(Bar.)
Solenne in quest'ora La Forza del Destino Giuseppe Verdi
- 18 INDIRA SINGH(M.Sop.)
O don fatale Don Carlos Giuseppe Verdi
- 19 MANFRED FINK(Ten.)
Recondita armonia Tosca Giacomo Puccini
- 20 MARKUS HERZOG(Ten.)
MANFRED FINK(Ten.)
GEORGE HUMPHRY(Ten.)
YASUSHI EGAWA(Ten.)
Nessun dorma Turandot Giacomo Puccini

KONZERT IM SCHLOSS
am 17. August 2019
Masterclass Neubeuern
Kammersänger
Oskar Hillebrandt
Am Flügel
CHRISTOPH DECLARA
aus Neubeuern
INTERNATIONALE SÄNGER
SINGEN LIEDER UND ARIEN
VON
VERDI, BELLINI, GOUNOD
WAGNER u.a.
19:30 - Eintritt frei

コンサート宣伝用ポスター、及びポストカード



左：歌唱指導を受ける筆者江川。
右：体全体で表現してくれる
オスカー先生。



リゴレット四重唱のリハーサル
左から
マッダレーナ役：インディラ氏
マントヴァ公爵役：ジョージ氏
ジルダ役：梅氏
リゴレット役：オスカー先生



オスカー先生の発声指導を受け
るインディラ氏



本番会場での直前リハーサル。
写真は世界的なキャリアを持つテ
ノールのマンフレッド氏



日本の音楽大学、大学院を修了
し、渡独。歌手として研鑽を積
み、その後結婚しドイツで家族
を築いた和田氏。



地元の歌手として人気のあるミ
ヒヤエル氏。素晴らしい低音の
響きの持ち主。



演奏会最後、特別演奏のリハーサル中。



現役テノール歌手として大きな舞台上に立ち続けるジョージ氏。ワーグナー歌手として素晴らしい人気を得ている。



地元人気テノール歌手として活躍するマークス氏。素晴らしいレガートと、高音の美しさ。



オペラ「運命の力」の二重唱。
ドン・アルヴァーロ役：筆者江川
ドン・カルロ役：オスカー先生
戦争によって深手の傷を負ったドン・アルヴァーロを、ドン・カルロが介抱し、秘密の頼みを聞く場面。



コンサート終演後の集合写真。素晴らしい先生と、素晴らしい仲間たち。

おわりに

西洋音楽を勉強する上で、海外に出ることの重要性を肌で感じたということが一番の感想である。つまりは市民の普段の暮らしの中に音楽の溢れる文化があり、その土地の空気、建物、人々の暮らし、食べ物、宗教等の様々な物が、豊かな音楽を生み出していると感じることができる。人間同士のコミュニケーションも違う。ビールを飲みながら知らない人とでも親しく会話をすることができ、日本のビアガーデンのように普段から外で食事をすることを好み、豊かな自然を楽しみ、開放的な空間でコミュニケーションとしてビールを片手に皆で歌を歌う。そこには大らかに素晴らしい人間性を感じられる。

マスタークラスでは、自分自身の技術向上だけでなく、他の参加者の素晴らしい演奏

と、午前のレッスン開始から、午後のレッスン終了まで見学することができた事が、一番勉強になったと感じている。素晴らしい仲間たちの成長を目と耳で体感できた。見学をしていく中で、次第にお互いの未熟な所も発見でき、それをクリアするために努力できたのは共に成長できた証だと強く思う。

マスタークラス最終日のファイナルコンサートでは、多くの聴衆の中で演奏する経験を得た。会場であるノイブイアーン城内のホールは素晴らしい響きで、演奏を会場がサポートしてくれている様な感覚で、音を豊かに響かせてくれる。日本にも良い音楽ホールは数多くあるが、ヨーロッパの建物がそれを可能にし、音の広がる感覚も日本の音楽ホールとは違い、初めての経験だった。演奏者のマスターコースにおいての集中力は素晴らしく、皆聴きごたえのある演奏ができたと確信している。この海外での経験を糧として、これからも演奏活動、教育活動に邁進していきたいと強く思う。

謝辞

今回のマスタークラスにおいて、主宰の Oskar Hillebrandt 先生、ヨーロッパで活躍する歌手でもあり先生の奥様 Kayo Hashimoto Hillebrandt 氏、マスタークラス参加者の仲間、ドイツで出会った多くの方々に、心より感謝申し上げます。先生ご夫妻には滞在中の生活においてもご尽力いただきました。重ねて御礼申し上げます。ありがとうございました。